

## Annalisa Epifanio Macrì

*Credo di essere nata con la musica nel cuore...sin dalla tenera età ho partecipato con entusiasmo ad ogni iniziativa artistica nella mia piccola Tropea.*



**G**li studi mi hanno portata a Modena ed è lì che inizia la mia formazione artistica. Nel 2003 partecipo alle selezioni per accedere al primo anno del corso di musica leggera dell'Accademia della voce "**Labomusica**" di Modena. Così incontro **Carlo Ansaloni**, accordatore storico di **Luciano Pavarotti**, nonché ideatore di Labomusica.

**C**arlo mi sceglie assieme ad altri 67 ragazzi, tra ben 270 aspiranti, divenendo uno dei miei insegnanti, purtroppo per un breve periodo, ma lungo abbastanza per trasmettermi l'amore per la musica a 360 gradi e l'importanza dell'impegno quotidiano per una vera crescita musicale..il suo ricordo e i suoi consigli rimarranno sempre con me.

**I**nizia così un percorso durato 4 anni durante i quali ho la possibilità di accostarmi ad una metodologia di studio innovativa con la supervisione di **Silvia Mezzanotte** (vincitrice di Sanremo 2002 con i **Matia Bazar**).

**C**onoscendo Silvia sono venuta a contatto, oltre che con un'artista di grande esperienza, con una persona di rara sensibilità, che mi ha aiutata a superare le incertezze e le insicurezze tipiche di chi inizia questo cammino.

**N**ella scuola ho avuto la fortuna di avere tra i miei docenti:



**Silvia Testoni** ("Conservatorio A.Boito" di Parma). Con Silvia ho intrapreso lo studio della tecnica vocale e di tutti gli strumenti necessari per raggiungere la padronanza della voce. Proprio lei mi propone alla fine del percorso di studi

come Docente di propedeutica vocale, facendomi così scoprire le difficoltà ma anche la soddisfazione che ti dà l'insegnamento. Di questo le sarò sempre grata.

Con **Donatella Saccardi** ("Conservatorio A.Boito" di Parma) entro in punta di piedi nel mondo del canto lirico, scoprendo una vocalità diversa ma altrettanto affascinante.

**Alessandra Frabetti** ("Teatro Stabile di Bologna") cura la mia dizione e il lato interpretativo, permettendomi di comunicare col corpo oltre che con la voce.

**Gloria Bonaveri** (Vincitrice "Premio della Critica Mia Martini" Sanremo 1995) mi insegna a superare le barriere emotive e a fare delle emozioni una forza, anziché una debolezza.

**Robert Bozart** (metodo Feldenkrais) mi ha donato una maggiore consapevolezza corporea e...una schiena dritta!

Per ultimo, non certo per importanza, **Enrico Atzeni** (pianista-tastierista di Silvia Mezzanotte), insegnante ma soprattutto amico. Con Enrico riprendo lo studio del pianoforte e per la prima volta provo l'emozione di cantare accompagnandomi al piano. Sempre con Enrico perfeziono la mia intonazione e l'utilizzo del microfono, sia live che in sala d'incisione.



Durante il percorso di studi mi sono esibita nei più importanti teatri modenesi; nel 2006 canto con Silvia Mezzanotte al **Teatro Storchi** in occasione del "Top Modena Sport" e al **Teatro Comunale Luciano Pavarotti**.

Nel 2007 sono Esmeralda in "Notre Dame secondo noi" con la regia di **Alessandra Frabetti**.

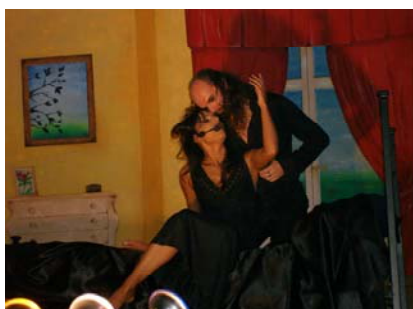


Nella primavera de 2007 **Ricky Portera** (fondatore degli **Stadio** e chitarrista di **Lucio Dalla**) mi sceglie come corista della band per la presentazione del suo progetto discografico "Ci sono cose".



Inizia così per me un periodo di grande crescita, avendo la possibilità di collaborare con artisti come **Max Cottafavi** (chitarrista di **Ligabue**) e **Roberto Costa** (bassista di **Lucio Dalla**, fonico, produttore, arrangiatore) e di esibirmi tra l'altro a **Sanremo Off 2007**, **Stazione Birra**, **Sugar Reef** e al **Roxie Bar di Red Ronnie** (con special guest **Lucio Dalla**).

Nel 2008 inizia un nuovo percorso: **Stefano Furini** produttore e direttore artistico della "**Nuova Compagnia del Musical**" mi vuole come protagonista di due progetti: sono **Mina** in "**Dracula Opera Rock**" e **Christine** nel "**Fantasma dell'Opera**" (un sogno che si realizza!!).



Con la Compagnia trascorro un'intera stagione teatrale nel veronese, respirando quell'atmosfera magica che solo il teatro può trasmettere. Nasce così il mio amore incondizionato per il musical, un genere completo, che mi permette di crescere anche nella recitazione e nel ballo.

Attualmente sono Docente di Canto Moderno a "**LaboArt Tropea**", il nostro piccolo grande progetto; voglio mettere a disposizione degli allievi il mio bagaglio e trasmettere loro la passione e l'entusiasmo per la musica che per me è una filosofia di vita.....una nuova avventura inizia.....

